

INSACIABLE



Un espectáculo de Lucía Álvarez 'La Piñona'

**Premio Intérprete femenina de danza flamenca
IX Premios LORCA Artes Escénicas de Andalucía**

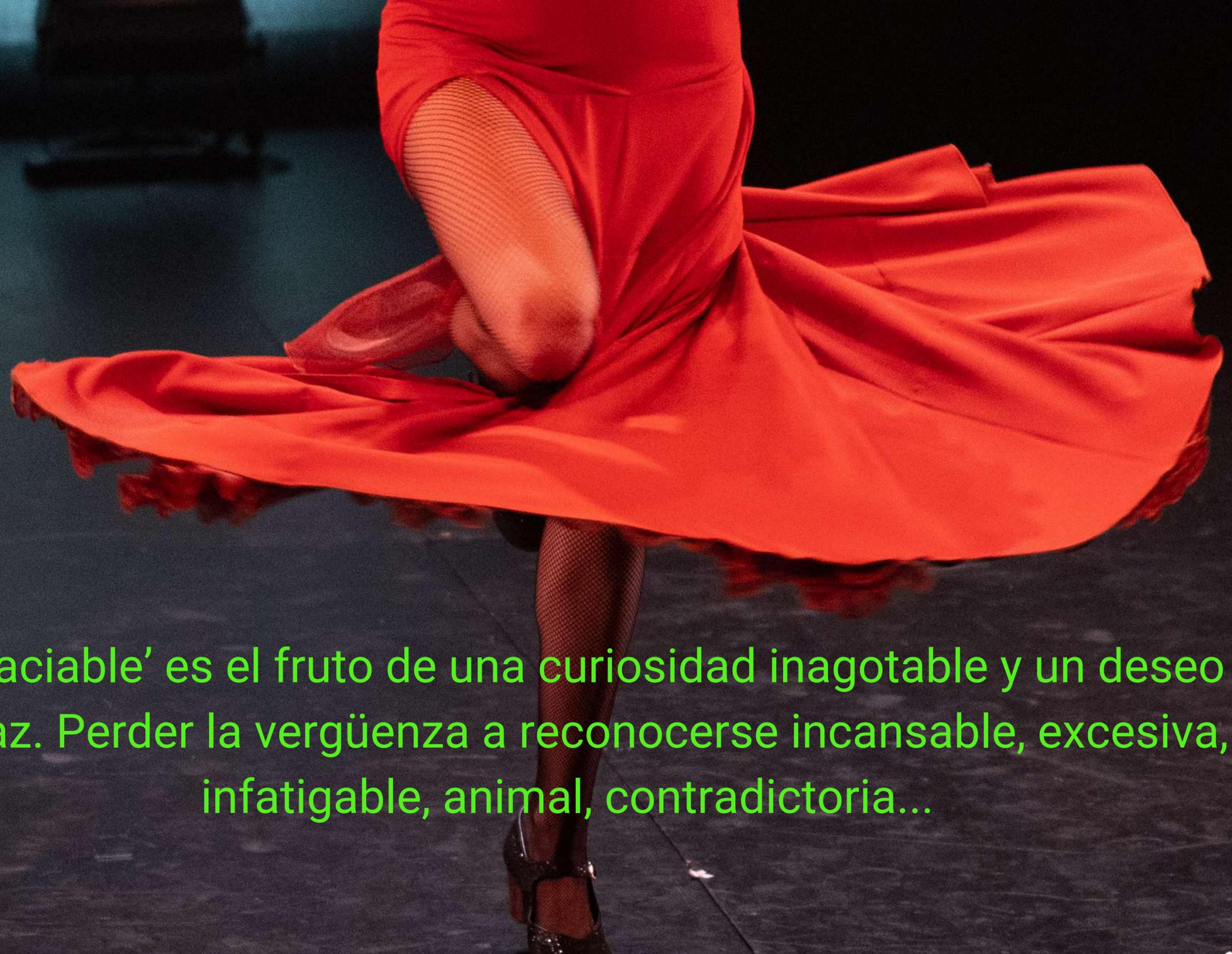
**Con dirección artística
de Estévez&Paños**

“

Un roce al PASO,
una MIRADA FUGAZ entre las sombras,
bastan para que el CUERPO se abra en DOS,
ávido de recibir en sí mismo
otro cuerpo que SUEÑE;
mitad y mitad, sueño y sueño, CARNE Y CARNE,
iguales en figura, iguales en AMOR,
iguales en deseo.
Aunque sólo sea una ESPERANZA
porque el DESEO es una pregunta cuya respuesta NADIE SABE...

No decía palabras. Los placeres prohibidos

Luis Cernuda



'Insaciable' es el fruto de una curiosidad inagotable y un deseo voraz. Perder la vergüenza a reconocerse incansable, excesiva, infatigable, animal, contradictoria...



DISPUESTA A penetrar. A escarbar la tierra hasta encontrar una huella. A desnudarse con la luz aún encendida. A remover cajones ajenos y asumir el hallazgo. A rezar a oscuras y pecar luego. A convocar la duda. A apostar todo al rojo. A colocarse la primera de la fila.

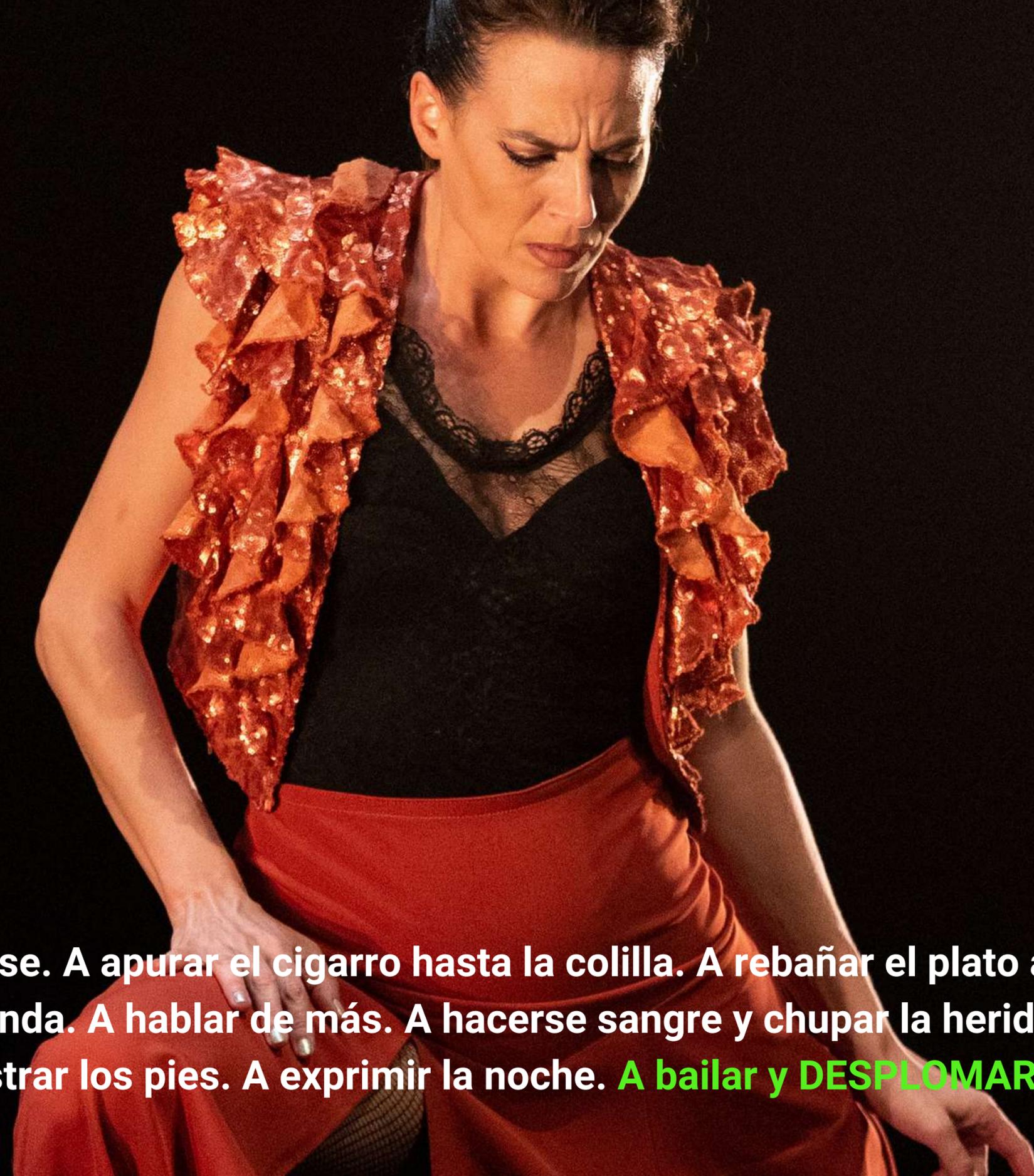
A bailar y EMPAPARSE...

DISPUESTA A sucumbir. A trasnochar sin rumbo hasta perderse. A esconder un dolor aún reciente. A defraudar y pedir perdón. A hacerse la tonta. A perder la cabeza. A tragarse el orgullo y ahogar el grito. A dudar de sí misma. **A bailar y TAMBALEARSE...**



**DISPUESTA A devorar. A
derrochar la vida hasta agotar el
saldo. A acostarse contigo
pensando aún en otro. A
morderse el labio y comerse las
uñas. A contagiar la risa y llorar
de rabia. A buscar infatigable la
aventura. A caer en la tentación
y pedir más. A defender lo suyo.
A bailar y SEDUCIR...**





DISPUESTA A consumirse. A apurar el cigarro hasta la colilla. A rebañar el plato aún caliente. A pedir la penúltima y pagar otra ronda. A hablar de más. A hacerse sangre y chupar la herida. A clavarse de rodillas y arrastrar los pies. A exprimir la noche. **A bailar y DESPLOMARSE...**



INSACIABLE es una **CONFESIÓN COMPARTIDA**. Un acto de **DESTAPE emocional, corporal y artístico** en el que Lucía Álvarez La Piñona explora en sí misma para exponerse tal y como es, quitándose de encima el peso del abismo y de la duda.

En lo escénico, 'Insaciable' es una propuesta minimalista, sin decorado ni dramaturgia, que se construye en torno a lo sensorial, tratando de que cada estímulo tenga un correlato somático: desde unos vellos de punta, una carne de gallina, unas piernas cansadas, un **ESCALOFRÍO**, un latido acelerado, una palma sorda...

En este camino de búsqueda, reafirmación y liberación, la bailaora aparece **ARREBATADORA**. Mostrando la vulnerabilidad, pero ya segura de sus certezas, decide aquí escuchar a su cuerpo para que sea él quien actúe como válvula orgánica y motora.

-INTRO. Un roce al paso.

Una mirada fugaz entre las sombras, bastan para que el cuerpo se abra en dos... Fugaz encarnación del poema

'No decía palabras' de Luis Cernuda incluido en el poemario 'Los placeres prohibidos' (1931). El origen.

Bucle 01. Alegrías en celo. Tríptico.

(Alegrías, Silencio y Cantiñas)

Celo: interés ardiente y activo por una causa o persona. Sensual paso a dos en el que los bailaores se buscan, se olisquean, se tocan, se reconocen, se rechazan y se enfrentan como becerros en un tentadero, explorando lo más animal y primitivo de sus cuerpos.

Bucle 02. Polifonía de la calma.

Ritual sensorial de caricias y afectos con el que se amansa a la fiera.

Bucle 03. Porfía por Martinete.

La tentación martillea, es un yunque.

Bucle 04. La pena. Tangos.

Sentir la culpa, buscar el equilibrio, disfrutar de la soledad y la tristeza. Apegarse a la tierra y volar como las raíces de la enredadera...

-INTERLUDIO. Milonga

Bucle 05. Farruca de la libido.

La libido es el impulso fundamental y la fuerza creadora de la energía vital. Un necesario deseo de placer que las mujeres han tenido que ocultar demasiado tiempo. Aquí la farruca se 'feminiza' y se baila sin pantalones en reconocimiento a todas las mujeres que se atrevieron a destapar 'sus vergüenzas' y vivieron su sexualidad libremente.

Bucle 06. Desvarío de intenciones.

Fantasía quinquijonda de rumbas, tecno, boleros y rap. Desinhibirse, trasnochar, morder la manzana, pedir la penúltima ronda y perderse.

Bucle 07. Arrebato por Fandangos.

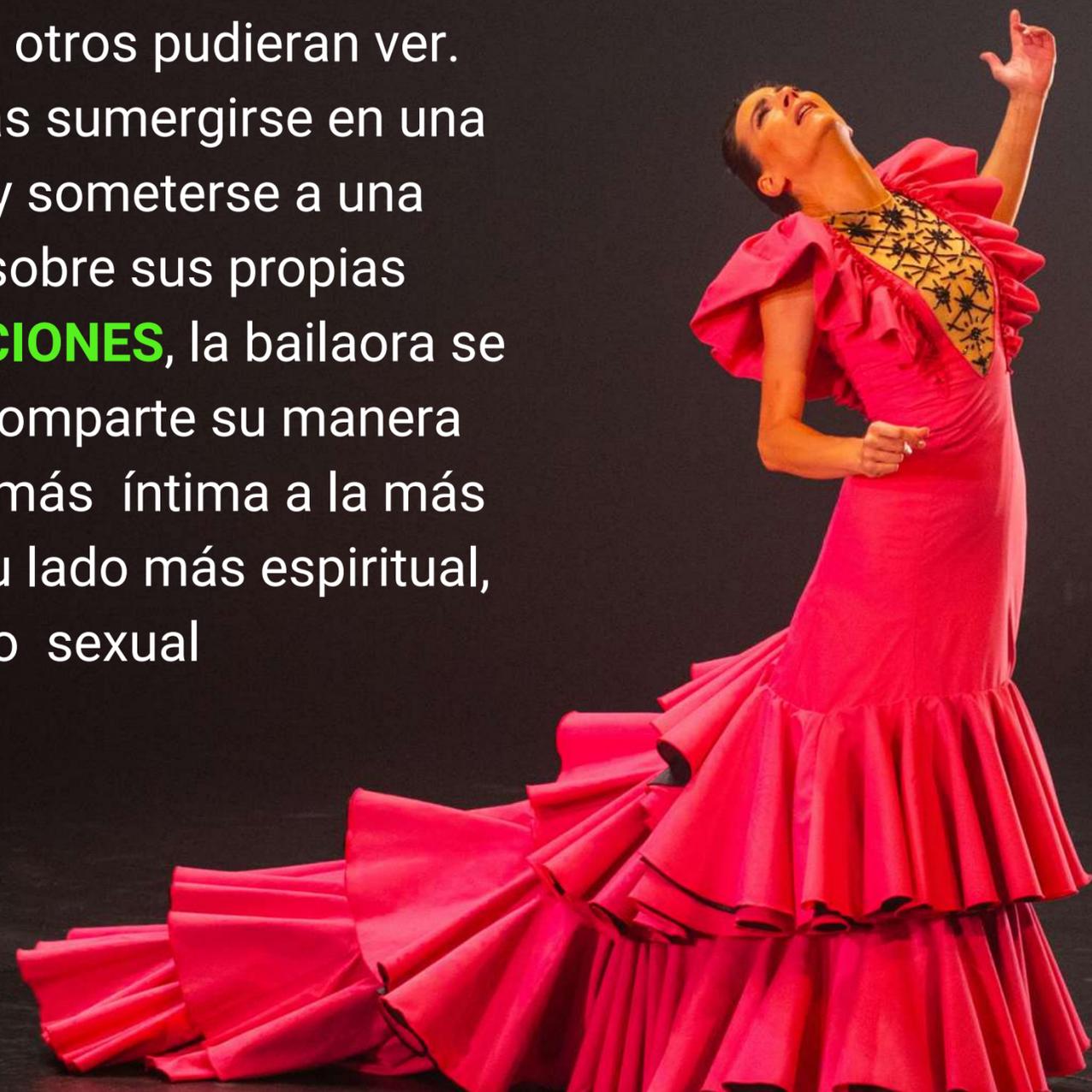
Desatarse y soltar esa pulsión que libera.

Bucle 08. Soleá inacabada.

Ningún baile se termina. Los finales absolutos no existen. A medias nadie se queda harto...

Programa

Cuando mira hacia atrás, **LUCÍA LA PIÑONA** tiene la sensación de que nunca se ha atrevido a bailar como es. No tanto por el miedo a exponerse, que está acostumbrada a lidiar desde niña, sino por no atreverse a definirse o por el temor a no sentirse reflejada en lo que los otros pudieran ver. Ahora, sin embargo, tras sumergirse en una intensa BÚSQUEDA y someterse a una profunda reflexión sobre sus propias necesidades y **ASPIRACIONES**, la bailaora se despoja del pudor y comparte su manera sentir, desde su faceta más íntima a la más canalla, pasando por su lado más espiritual, indomable o sexual



En **INSACIABLE** Lucía 'La Piñona' se deja llevar en una excitante aventura y un sugerente **JUEGO** en el que participa y penetra sin intención de ganar ni perder, sino de **DIVERTIRSE**, de transitar libremente por el baile flamenco y sus márgenes...





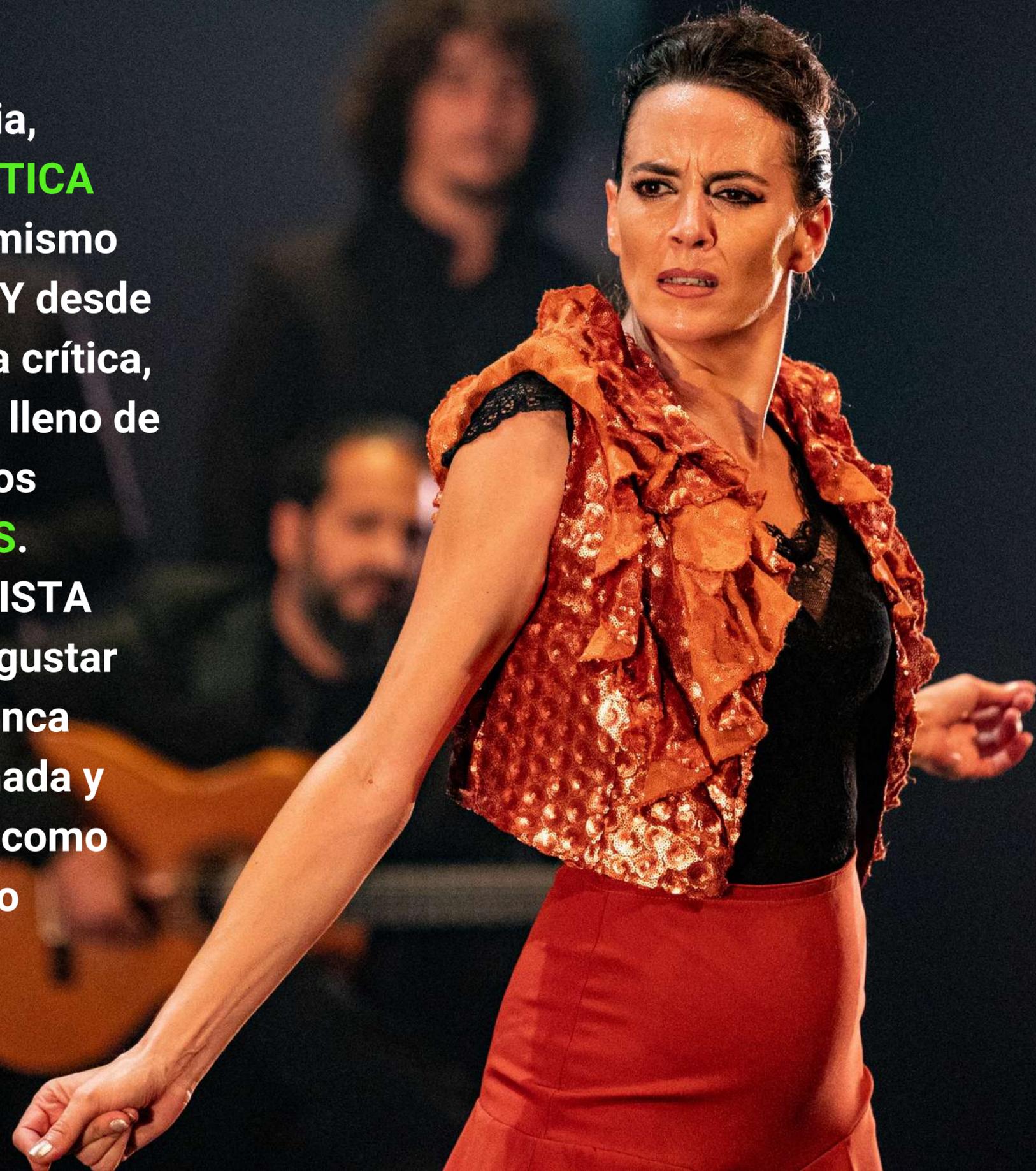
Flamenca de periferia



La Piñona es una bailaora flamenca personal. Sus influencias transitan por la **PERIFERIA** de este arte, interesándose por lo marginal, por lo **INDEPENDIENTE**, por lo contra cultural. Es decir, Lucía no siente la necesidad de acudir a la vanguardia o a lo experimental porque prefiere hurgar en la **MODERNIDAD** que encuentra en lo **ANTIGUO**. En lo que se mantiene inalterable a pesar de las modas. Recogiendo en su baile todas las posibilidades de **AYER** y de **HOY**. Su voz y su estética se alimentan de referencias dispares que, como trata de reflejar en su baile, comparten siempre la búsqueda insaciable de un discurso propio. Así, se mira en mujeres creativas, poderosas y libres, de **MANUELA CARRASCO** a **PATTI SMITH**, de **LOLA FLORES** a **CHAVELA VARGAS** o de **LOLE MONTOYA** a **ARIANNA PUELLO** o **LA MALA RODRÍGUEZ...**

Esta bailaora contestataria,
INDOMABLE, pasional y **MÍSTICA**
explora el cuerpo y la vida al mismo
tiempo, como algo indisoluble. Y desde
ahí, como destaca la afición y la crítica,
desarrolla un BAILE **ELEGANTE**, lleno de
sensualidad y movimientos
minimalistas pero **FIRMES**.

Lucía es, por tanto, una ARTISTA
IMPREDECIBLE que más que gustar
quiere probarse. Una flamenca
VISCERAL, intuitiva, disciplinada y
comprometida. Tan delicada como
SÓLIDA, tan serena como
IMPLACABLE...



Manjaracas



INSACIABLE



Equipo artístico

Idea original_ Lucía Álvarez 'La Piñona'

Dirección artística_ Rafael Estévez y Valeriano Paños

Coreografía_ Rafael Estévez, Valeriano Paños y Lucía Álvarez La Piñona

Baile_ Lucía Álvarez La Piñona y Jonatan Miró

Música_ Ramón Amador

Cante_ Matías López 'El Mati', Jesús Corbacho, y José El Pechugita

Espacio sonoro_ Matías López 'El Mati'

Asesoría artística y textos_ Sara Arguijo



Equipo técnico

Luminación_ Olga García AAI

Sonido_ FaliPipió

Regiduría_ Marta Howard

Diseño de vestuario y estilismo_ Belén de la Quintana

Confección vestuario_ Pilar Cordero

Maquillaje_ Alejandra Hernández

Fotografía espectáculo_ Rafael Manjavacas

Fotografía promocional_ Juan de la Fuente

Diseño gráfico_ Marta Serrano

Producción y distribución_ Naranja Producciones

Comunicación_ Édere Comunicación



Nacida en Jimena de la Frontera (Cádiz), Lucía Álvarez 'La Piñona' es una de las bailaoras más **PERSONALES** e **INQUIETAS** de su generación. Así, ha ido construyendo una **SÓLIDA TRAYECTORIA** en los principales tablaos, escenarios y festivales flamencos nacionales e internacionales, colaborando con grandes artistas como Arcángel, Esperanza Fernández o Manuel Liñán, y participando en compañías como el Ballet Flamenco de Andalucía.

Tras recibir en 2011 el Desplante en el 51 Festival de La Unión (Murcia), así como el Primer Premio de la Federación de Entidades Flamencas de Sevilla en 2009, la bailaora impulsa su carrera en solitario recibiendo el aval de la crítica y del público gracias a propuestas como **EMOVERE**, estrenada en el Festival de Jerez y con la que obtiene una candidatura en los premios MAX y dos nominaciones a los Premios LORCA; **RECITAL**, estrenada en el Festival Flamenco de Toulouse (Francia) y **ABRIL**, que presentó en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 y en el 2022 Festival de Jerez con excelente acogida.

Actualmente, tiene en gira sus recitales y 'Desvaríos', 'Abril' y el más reciente 'Insaciable'. Además de proyectos diversos como la performance 'Flamenco Experimental. Rosario Escudero' de Pedro G. Romero que ejecuta en museos.



Biografía



Críticas

1 La Piñona sacia la sed de flamenco. Rosalía Gómez, Diario de Sevilla.

"Su baile, siempre elegante y esteticista, se ha vuelto asertivo, con todas sus ansias concentradas en sus manos abiertas y con sus brazos larguísimos queriendo abarcar el universo. Porque la sabiduría adquirida con los años le ha permitido parar el tiempo, dejarlo en suspenso con un brazo extendido hacia el cielo, con unas estampas que llevan en su interior la memoria de bailaoras de otro tiempo, como Manuela Vargas..." ****

2 La Piñona baila de todo. Marta Carrasco, ABC

"Este 'Insaciable' es un ascua de luz en una Bienal donde la experimentación está siendo protagonista, sobre todo en el baile. Sin embargo en esta obra, aunque hay mucha experimentación, sobre todo porque creo que la propia bailaora se está poniendo a prueba, también hay mucha tradición y un baile recio, con enjundia, con movimientos nuevos, pero con sabor" ****

Críticas

3

El gran salto de La Piñona, Ale Luque, Expoflamenco

"El público a esas alturas se lo estaba pasando divinamente, y no solo por la solidez y variedad del repertorio, sino porque al frente del grupo se hallaba una bailaora inspiradísima. Ya escribí una vez que La Piñona no es, tal vez no sea nunca, la más rápida, ni la más ágil, ni la más creativa. Esos títulos se han puesto muy disputados en los últimos tiempos, y tal vez sea mejor no entrar en ellas, mirarse dentro y preguntarse cuál es el sello de la propia personalidad, lo que hace único a una artista cuando es de verdad. Y la respuesta la dan esas manos de emocionante expresividad, los cambrés, los escorzos, las estampas taurinas, los remates, los zapateados cada vez más vigorosos, todo ello suyo, genuinamente piñoniano ya"

4

Sensualidad, seducción y mucho baile... Fermín Lobatón, El País

"Insaciable es una obra asentada en una excelente música de guitarra, buen y variado cante y una colección de bailes que se insertan en una trama argumental que traslada atracción y seducción, insatisfacción y apetito, pero siempre pero siempre con una medida que insinúa todo ello sin necesidad de explicitarlo"

Críticas

5

Liberada, Judit Gallart, Revista SusyQ

"Dispuesta a destapar todas sus caras, sus luces y sus sombras, La Piñona se abre en canal empapándose literalmente en su éxito a través de lo que parece un más que sincero destape emocional. Anhela ser libre y lo grita a los cuatro vientos, micrófono en mano, para después repetir a los allí presentes, o tal vez a sí misma, un insaciable "no puedo parar, no voy a parar". ¡Y que no lo haga! Porque esta mujer empoderada que logró conquistar a los asistentes durante la noche de ayer, fue capaz de reconvertir la escena en todo un jolgorio en el que incluso músicos y cantaores llegaron a ser bailaores por una noche. Se acepta, se relaja, disfruta, y eso el público lo percibe, en lo que parece ser un nuevo nacimiento, con bautismo incluido, por parte de Lucía Álvarez "La Piñona".

Premio Lucía Álvarez



Otros

PREMIO JESÚS CORBACHO AL MEJOR CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO. FESTIVAL FLAMENCO DE JEREZ.

NOMINACIÓN JONATAN MIRÓ AL MEJOR INTÉRPRETE MASCULINO DE DANZA FLAMENCA EN LOS IX PREMIOS LORCA DE ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA 2023

INSACIABLE ES UN PROYECTO CREADO CON EL PATROCINIO DEL CENTRO COREOGRÁFICO CANAL Y EL AYUNTAMIENTO DE JIMENA DE LA FRONTERA Y LA COLABORACIÓN DE LA BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA, LA CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO Y EL CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE LA RINCONADA



Comunidad
de Madrid



**Centro
Coreográfico
Canal**



**Ayuntamiento
de Jimena
de la Frontera**

la Bienal
de Flamenco
Sevilla ∞



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

VÍDEO PROMOCIONAL



CONTACTO

CONTRATACIÓN. Naranja Producciones

Marta Tenorio mtnaranjoproducciones@gmail.com

Móvil: 647 72 05 79

COMUNICACIÓN. Édere Comunicaciones y Servicios

Guadalupe Carmona edere@edere.es Móvil: 625 22 24 69